



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
2022 - 23
William Mastrosimone
ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ/EXTREMITIES

Αγαπητές φίλες και φίλοι

Γνωρίζετε ότι:

- ✓ Μόνο το 4% των βιασμών και το 9% από τις απόπειρες βιασμού φτάνουν στο δικαστήριο;
- ✓ Μόνο το 2% των υποθέσεων που παρουσιάζουν πειστήρια οδηγούν τους δικαστές σε καταδικαστική απόφαση και το βιαστή στη φυλακή;
- ✓ Κάθε βιαστής που συλλαμβάνεται έχει διαπράξει (κατά μέσο όρο) 29 βιασμούς, ή απόπειρες βιασμού;

Είναι αλήθεια ότι εμείς το αγνοούσαμε.

Και ίσως αυτό, το σχεδόν αθέατο του εγκλήματος, ήταν ο λόγος που αποφασίσαμε να ανεβάσουμε τις **«Ακρότητες»** (Extremities), του Αμερικανού **William Mastrosimone**.

Γραμμένο το 1978, αυτό το πολυβραβευμένο έργο, αφηγείται μια φαινομενικά απλή (τρόπος του λέγειν) ιστορία:

Ένας άντρας, μπαίνει σε ένα σπίτι να βιάσει μια γυναίκα (στο ρόλο η **Ελεονώρα Αντωνιάδου**).

Αυτή, καταφέρνει να τον εξουδετερώσει. Τον δένει χειροπόδαρα και σχεδόν τυφλό αρχίζει να τον βασανίζει απάνθρωπα. Οι ρόλοι αντιστρέφονται; Ίσως.

Στη σκηνή εμφανίζονται οι δυο συγκατόικοι και φίλες της γυναίκας (στους ρόλους, η **Κωνσταντίνα Σαραντοπούλου** και η **Σοφία Αγγελικοπούλου**).

Τότε αρχίζει για μας η «ανάγνωση» του έργου, ο δικός μας προβληματισμός, που δεν σχετίζεται με την «δημοφιλία» της φρίκης, ούτε με τη δημαγωγία του βιασμού.

Η ηρωίδα διεκδικεί την έγκριση, την αποδοχή της πράξης της. Αλλά ΔΕΝ θα την έχει. Η μια (βιασμένη όταν ήταν έφηβη) προτείνει να τον αφήσουν να φύγει και να ... το ξεχάσουν. Η άλλη, να καλέσουν την αστυνομία, αφού «...υπάρχουν νόμοι που πρέπει να τηρούνται».

Είναι και ο βιαστής, που θα μπορούσε να είναι το «καλό παιδί» της διπλανής πόρτας. (στο ρόλο ο **Θοδωρής Αντωνιάδης**).

Κυνικός, χειριστικός και επικίνδυνα πειστικός, θα εκλιπαρήσει τη συμπάθεια, με επιχειρήματα που φαίνονται λογικά, αφού ο ίδιος είναι οικογενειάρχης, σεξουαλικά χορτάτος και (προφανώς) δεν είχε λόγο να βιάσει. Θα ισχυριστεί ότι η γυναίκα φταίει, που τον προκάλεσε με την προκλητική της εμφάνιση και την οικειότητα που του έδειξε. Εξ άλλου, ο βιασμός δεν έχει ολοκληρωθεί και η απόπειρα δεν αποδεικνύεται. Αντίθετα, ο ίδιος είναι άγρια χτυπημένος και σχεδόν τυφλός... Αδιέξοδο.

Στο έργο (και προφανώς στην παράστασή μας) είναι διάχυτη η ακραία βία. Το ίδιο και η αίσθηση ότι ο φόνος είναι κάθε στιγμή αναμενόμενος. Επιλέξαμε να το παρουσιάσουμε στον λιλιπούτειο «Πίσω χώρο», έναν ιδιαίτερα ατμοσφαιρικό χώρο, που η άμεση επαφή των θεατών με τη δράση, μεγεθύνει το ρεαλισμό των σκηνών, γεγονός που - χωρίς να είναι αυτοσκοπός μας - διευκολύνει στη βιωματική προσέγγιση του έργου.

Επιτρέψτε μας, να αναφέρουμε ένα απόσπασμα του θεατρολόγου κ. Σάββα Κυριακίδη, σε τοποθέτησή του για το συγκεκριμένο έργο: «...οι Ακρότητες, ξεπερνούν τη διάσταση ενός σχολίου πάνω στο αποτροπιαίο θέμα της άσκησης της βίας και ανοίγει μια πολυπλοκότερη και σαφώς πιο ενδιαφέρουσα κριτική των παραμέτρων του κοινωνικού ιστού».

Αυτή η θέση, θα αποτελέσει και την σκηνοθετική γραμμή στην παράστασή μας.

Ευελπιστώντας σε μία καλή συνεργασία,

ΝΙΚΟΣ ΔΑΦΝΗΣ
(6977337444)

ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ (Extremities)
του William Mastrosimone

Μετάφραση: **Μάριος Πλωρίτης**
Σκηνοθεσία: **Νίκος Δαφνής**
Σκηνικά: **Ελένη Σουμή**
Κοστούμια: **Ελένη Παπαδοπούλου**
Μουσική επιμέλεια
Βοηθός σκηνοθέτη: **Κων/να Σαραντοπούλου**
Φωτισμοί: **Αλέξανδρος Πολιτάκης**
Εκτέλεση φωτισμών: **Νίκος Μαυρόπουλος**
Φωτογραφίες: **Σπύρος Περδίου**
Αφίσα/πρόγραμμα: **Μαριέτα Ρούσσου**
Trailer: **Στέφανος Κοσμίδης ~ ORKI**

Παίζουν οι ηθοποιοί: **Θοδωρής Αντωνιάδης, Ελεονώρα Αντωνιάδου**
Κωνσταντίνα Σαραντοπούλου, Σοφία Αγγελικοπούλου

Πρεμιέρα: **Σάββατο 19 Νοέμβρη 2022** (κορονοϊού επιτρέποντος)

Παραστάσεις: **Σάββατο στις 9μμ. & Κυριακή στις 6:30μμ.**

Διάρκεια: 90'

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Πλατεία ηλεκτρικού σταθμού Ν. Φαλήρου
Πληροφορίες στο 210.4816200
Site: katoarotigefyra.gr
Mail: info@katoarotigefyra.gr

Επικοινωνία: Κωνσταντίνα Σαραντοπούλου | 6977816408
kosarantopoulou@yahoo.gr